



Organiza

Ayuntamiento de Santiponce

Delegación de Cultura

Riches D'Amor



XXV CICLO DE MÚSICA

**ANTIGUA Y CLÁSICA
de Santiponce**

20 de Noviembre de 2020

20 horas



Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo - Santiponce

RICHES D´ AMOR

Sufrimientos, placeres y vicios del hombre medieval han quedado grabados de forma vívida en la poesía lírica de la Edad Media. La influencia de este innegable sentimiento de plasmar en papel la profundidad del ser va a tener una influencia en la evolución de la música, que desarrollará hasta su esplendor la canción monofónica.

El origen de la figura del trovador surge entre la región francesa al sur de Loira y al oeste de los valles del río Rodano, tal vez por la relativa paz y prosperidad de la región en conjunto, la riqueza y el lujo que gozaba la aristocracia, la pervivencia de la cultura latina, o el contacto con los musulmanes en España... todas estas causas probables dejan como resultado una rica poesía lírica en lenguas modernas en Europa Occidental de la mano de los Trovadores.

La primera denominación común de las canciones de trovadores en lengua vernácula serán los vers. Esta lengua recibe varios nombres: langue d'oc, provenzal, ambos nombres parten de la existencia de las antiguas provincias del sur de Francia conocidas como Provenza y Languedoc. La canción monofónica en España debe ser considerada una rama directa del movimiento trovadoresco. El contacto entre familias reinantes del sur de Francia y los reyes españoles era asiduo y estrecho. Las grandes comitivas que acompañaban a estos gobernantes en sus muchas visitas mutuas incluían trovadores y juglares. Los trovadores franceses encontraron una pronta acogida en las cortes españolas, y el provenzal se convirtió en la lengua de la poesía hasta que en el siglo XIII la lengua vernácula de la Península Ibérica hará su aparición. Los ejemplos más antiguos pertenecen a las siete canciones de amor de Martin Codax, cuyos poemas eran en galaico-portugués.

FORMACIÓN

Alberto Barea / organetto, clavicembalum y cromorno

Carmen Hidalgo / viella tenor y viola de arco

PROGRAMA: LA DAMA ETERNA / Vers, canso et cantigas de Santa María

AVE GLORIOSA VIRGINUM REGINA

Magnus liber s.XIII

TANT M`AVELIS

Berenguer de Palou s. XII

NON ES MERAVELHA S`EU CHAN

Bernart de Ventadorn s. XII

SIC MEA FATA CANENDO SOLOR

Carmina Burana s.XIII

DULCE SOLUM NATALIS PATRIE

Carmina Burana s.XIII

PENSER NE DOIT VILENIE

Anónimo s. XIII

VERBUM PATRIS HODIE

Codex de las Huelgas S.XIV

PRÓLOGO / DES OGE MAIS QUER`EU TROBAR

Cantiga de Santa María s.XIII

ONTRE TODA LAS VERTUDES / BEN GUARDA SANTA MARÍA

Cantigas de Santa María s.XIII

MARIA, VIRGO VIRGINUM

Codex de las Huelgas S.XIV

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo durante el concierto.