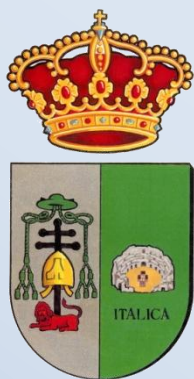


Organiza:



Ayuntamiento de Santiponce
Delegación de Cultura

Colaboran:



Rami Alghai
&
Javier Nuñez



XXV CICLO DE MÚSICA

ANTIGUA Y CLÁSICA
de Santiponce

6 de Noviembre de 2020

20 horas



Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo - Santiponce

Rami Alqhai, viola da gamba-

Rami Alqhai nace en Sevilla en 1980, de madre palestina y padre sirio. Ya desde muy pequeño explora la música de manera autodidacta. Se forma técnica y musicalmente en Sevilla, Italia y Suiza con los maestros principales de viola da gamba Ventura Rico, Vittorio Ghielmi y Rodney Prada, además de estudiar Medicina en la Universidad de Sevilla. Desde muy joven desarrolla una amplia carrera concertística internacional promoviendo la viola da gamba y las músicas históricas desde un punto renovador e historicista.

Es fundador de ALQHAI & ALQHAI, matriz y sello discográfico del grupo Accademia del Piacere, dirigido por Fahmi Alqhai, con quien actúa en las mejores salas del panorama internacional como la ElbPhilharmonie y la Laeiszhalle de Hamburgo, los Konzerthaus de Berlín o Viena, Muziekgebouw de Amsterdam, Auditorio Gulbenkian, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Parco della Musica de Roma, el Oji Hall de Tokio o el Izumi Hall de Osaka. Ha colaborado con los mejores grupos especializados en músicas históricas y en programas específicos de orquestas como Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, OCNE y conjuntos como La Venexiana, Orphenica Lyra, More Hispano, Il Suonar Parlante, Orquesta Barroca de Sevilla y otros muchos. Su extensa labor concertística le ha llevado por toda Europa, México, Colombia, Chile, Panamá, Bolivia, Canadá, Japón o EEUU, actuando en los festivales y auditorios más prestigiosos. Actualmente realiza una amplia labor de difusión de la viola da gamba tanto a nivel concertístico como en el ámbito docente.

Javier Núñez, clave

Nacido en Sevilla, se especializa en clave en su Conservatorio Superior. En 1997 inicia sus estudios en el *Koninklijke Conservatorium* de La Haya (Holanda), como alumno de Jacques Ogg, donde obtiene su Diploma de Solista con las más altas calificaciones. Con posterioridad recibe clases magistrales del renombrado clavecinista y organista Davitt Moroney, de quien recibe valiosos consejos. Javier Núñez ha ocupado la plaza de profesor titular de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca de 2007 a 2013.

Javier Núñez ha sido calificado por la crítica especializada como un clavecinista virtuoso, extraordinariamente expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. Ha ofrecido recitales de clave en festivales de la talla del *Oudemuziek* de Utrecht (Holanda), el *FeMás* de Sevilla o el *International Festival "Harpisichord, live art"* de Belgrado (Serbia). Como miembro de los grupos *Accademia del Piacere* (Fahmi Alqhai), *L'Estro d'Orfeo* (Leonor de Lera), *More Hispano* (Vicente Parrilla), e *I Fedeli* (Josué Meléndez), Javier Núñez ha actuado en los más prestigiosos escenarios de todo el mundo. Además de su participación en proyectos con el cellista Asier Polo y conjuntos como el *Skálholt Quartett* (dirigido por Jaap Schröder) o la *OBS (Orquesta Barroca de Sevilla)*, toca regularmente a dúo con el violagambista Fahmi Alqhai. De igual forma, el clavecinista ha sido invitado como solista por la *Orquesta Ciudad de Granada* (dirigida por Vittorio Ghielmi), la *Simfónica de les Illes Balears* y la *Kammersveit Reykjavíkur* de Islandia.

DANZAS Y MELODIAS DE LA SPAGNA ANTIGUA**Diego Ortiz (c.1519-c.1570)**

Recercadas I, III y V, para viola
Recercadas IV y VIII

Gaspar Sanz (1640 -1710)

Marizápalos, para viola

Antonio Martín y Coll (c.1680-c.1734) / Improvisación

Canarios

Anónimo Italiano (c.1690)

Tochata & Passagagli, para clave

Salamone Rossi (c.1570-1630)

Sonata XII sopra la Bergamasca

Alonso Mudarra (1510-1580)

Romanesca

Riccardo Rogniono (c.1550-1620)

Ancor che col partire

Andrea Falconieri (1585-1656)

La Suave Maolía y su Corrente

Bernardo Storace (fl.1664)

Monica, para clave solo

Gaspar Sanz

Pavana

Antonio Martín y Coll/ Improvisación

Folías